

# De la anécdota, al arte

*Historias y personajes de lugares costeros integran la muestra del pintor que en los años 70 participó en el Salón D'Automne, de París.*

**A** Roger Salucci, su nueva visita al Ecuador le abrió una nueva etapa de su pintura. "Ahora yo pinto como cuando tenía 18 años, con entusiasmo, sin sufrimientos, pero con madurez".

Salucci, quien formara parte del Salón D'Automne de París en los años 70, radicado en nuestro país desde hace varios años, se encuentra dedicado a la tarea de recoger historias y personajes en el paisaje exuberante de la costa.

Al recordar sus 25 años de trabajar con el color para lograr plasmar el movimiento que vinculaba su inclinación hacia el cine con el grafismo, lo primero que se le viene a la mente es la palabra "pesadilla" por lo doloroso que resultaba el proceso creativo.

Hoy pinto como escribo, como agua que fluye sin problema, dice el pintor y se podría añadir con mucha fuerza, con el impulso que surge del formar parte y al mismo tiempo continuar ajeno, turista, en una realidad diferente.

El cuento emprende el camino al arte, se queda en él, retorna y

vuelve a ser parte de la obra.

Los ojos con que se mira el atardecer o la piel de los hombres que cuentan las vidas no son los mismos que se adaptaron a esa diferente idea de la pintura que nació aquí, sin buscar nada, permitiendo que la tela sea parte del color.

Aquí no cabe otra cosa que no sea la anécdota.

En 1971, en uno de sus viajes a este continente, visitó Esmeraldas y Guayaquil, de la incipiente década petrolera, que aún no afectaba al entorno con la modificación de un paisaje real e imaginario al mismo tiempo.

"Yo quiero contar algo, lo anecdótico, hacer una cosa más común sobre lo que nos rodea, sobre esa gente normal pero con historias con las que nos topamos a cada paso".

En Salucci, es el ojo del periodista el que pinta, simplemente eso. La obra dirá lo suyo.

Esto es lo que le atormentaba, el no poder narrar vidas por la búsqueda del movimiento y el grafismo de su etapa pictórica anterior.

Pareciera que la naturaleza con sus propios cánones y su propio lenguaje se impusiera en cada trazo del pincel y en cada espacio del lienzo para dar forma a la pauta generadora de un acercamiento sin intermediarios, o mejor del enfrentamiento entre el recuerdo que persiste en la memoria del pintor, la realidad y el espectador.



Roger Salucci expone en la Alianza Francesa de martes.

**Histoires et personnages du littoral font partie de l'exposition du peintre lauréat du Salon d'Automne 1970 à Paris.** Extrait : La nouvelle visite de Roger Salucci en Equateur marque pour lui une étape décisive dans sa peinture. « Maintenant je peins comme à mes 18 ans avec enthousiasme, sans souffrances, mais avec maturité (...) Pour ma part, je suis très influencé par le cinéma ayant travaillé 8 ans dans l'audiovisuel, par la peinture grâce à ma formation et par le journalisme. Mais c'est toujours la peinture qui a guidé ma vie en dépit de mes autres activités. »

El Comercio, Quito, 1991