

A la salle Peschot : Roger Salucci un peintre des civilisations mortes



Jusqu'au 3 janvier, la salle Peschot accueille Roger Salucci. Venant de Paris où il travaillait dans le journalisme, tout en continuant à être peintre, Roger Salucci s'est installé à Gande-Motte. Il a exposé un peu partout dans le monde et tout dernièrement à Tarascon. C'est la première fois qu'il vient à Sète où il compte de nombreux amis.

Le thème central de son exposition est les civilisations mortes. Dans un style très personnel, Roger Salucci montre au travers des images de la statuaire classique, on retrouve des œuvres d'inspiration grecques et romaines, le déclin de notre propre civilisation littéralement montrée dans ses objets les plus concrets de la vie quotidienne, telle une boîte de coca. Chaque œuvre porte un titre, mais comme il le dit lui-même, les titres n'ont souvent rien à voir avec la toile. Il n'est là que pour le plaisir de la boutade ou d'un clin d'œil au visiteur.

Outre cette série d'œuvres sur les civilisations mortes, Roger Salucci présente deux tableaux issus d'une série qu'il avait composée, il y a quelques années sur les pays tropicaux. Il en demeure deux toiles très colorées représentant le Brésil.

Roger Salucci travaille beaucoup avec la couleur. A partir de là il évolue dans des lignes très structurées pour réaliser des taches qui vont être l'élément dominant de la toile qui recouvre même les parties figuratives.

Roger Salucci a une démarche très originale qui lui a valu de nombreux succès au cours des expositions précédentes. Sans aucun doute, tous les amateurs de peinture de Sète seront également touchés par ses créations.

Exposition à Sète

Le Midi libre, 1983